| | |
|---|---|
| UFSJ Universidade Federal de São João del-Rei | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**<br>**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002**<br>**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN**<br>**COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA** |

## I - DADOS GERAIS

| | | |
|---|---|---|
| **Curso: MÚSICA** | | |
| **Grau Acadêmico: LICENCIATURA** | **Turno: INTEGRAL** | **Currículo: 2018** |
| **Unidade Curricular: Instrumento Musicalizador: Teclado/Violão I (IC)** | | |
| **Docente responsável: Vladmir Agostini Cerqueira** | | |
| **Natureza: Obrigatória** | **Unidade Acadêmica: DMUSI** | **Período: 1/2021** |
| **Carga Horária: 16hs/18ha** | | **Código Contac:** MU 177 |
| **Teórica: -** | **Prática: 16hs/18ha** | **Total: 16hs/18ha** |
| **Pré-requisito: não há** | | **Correquisito: não há** |

## II – EMENTA

Desenvolvimento dos aspectos básicos de técnica e interpretação musical do violão como solo e acompanhamento, dentro de contextos musicalizadores e didáticos.

## III - OBJETIVOS

- Aprender a organizar o tempo para o estudo do violão;
- Desenvolver habilidades multidisciplinares que conectem a prática instrumental a outros contextos ligados à formação do professor de música;
- Desenvolver os conhecimentos e habilidades técnicas básicas para a execução de um repertório básico e variado do violão como instrumento solo e acompanhador;
- Desenvolver a capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos e habilidades técnicas em diversas situações de interpretação, escolha de repertório, acompanhamentos, improvisações, etc.;
- Aprender a se gravar, a ouvir sistematicamente suas gravações e delas extrair, junto com o hábito de escuta, referenciais estéticos e técnicos que possam impulsionar a prática;
- Conhecer e, dentro do possível, praticar uma variada gama do repertório de iniciação do instrumento;
- Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto para o violão.

## IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Semana 1 (um):**

- Preleção: modo de funcionamento, critérios de avaliação, trabalhos, dicas de estudo.

**Semana 2 (dois) a 12 (doze):**

- Encontros síncronos para esclarecimento de dúvidas e coordenação geral das atividades da disciplina.

**Atividades assíncronas:**

- Prática de audição das peças trabalhadas nas unidades escolhidas para estudo;
- Prática de memorizar e estudar as peças de cada unidade;
- Prática de gravação da própria performance ouvindo uma gravação guia;
- Técnicas para se obter a melhor gravação de áudio e de vídeo com o equipamento que se tem à mão;
- Escolha da melhor maneira de estudar e praticar as atividades da disciplina, diante da realidade remota e dos prazos fixados para cada trabalho.

**Data final para entrega de todos os trabalhos:** Ao final da 12ª (décima segunda) semana letiva do semestre (06/08/2021).

**Semanas 13 (treze) e 14 (catorze):**
- Montagem dos trabalhos finais;
- Realização de um encontro síncrono para apresentação dos resultados e encerramento da disciplina.

## V - METODOLOGIA

- **Carga Horária:** A carga horária total da disciplina será de 18 ha, cumpridas em atividades síncronas e assíncronas.

- **Atividades síncronas:** 14 (catorze) encontros de no mínimo 1 (uma) hora com o professor, através de ferramentas como Google Meet (preferencialmente), WhatsApp ou Zoom;

- **Atividades assíncronas:** exercícios ligados à memorização e prática do repertório escolhido; exercícios de criatividade com o repertório selecionado ou com peças escolhidas pelo aluno; no mínimo 10 (dez) gravações das performances do discente, definidas a partir dos trabalhos de cada unidade; orientação para estudos da

disciplina; revisão conjunta de metas e proposição de atividades que conectem o violão a outras práticas e conhecimentos (visando a formação do professor paralelamente à formação do músico).

- **Recursos envolvidos:** Plataformas de comunicação remota (Google Meet, Zoom, WhatsApp, etc.), programas de edição simples de vídeo (ShotCut, CapCut, iMovie, Movavi, Filmora e Vegas Pro) e áudio (Audacity e Logic).

## VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Controle de Frequência:**

A frequência será computada somente ao final do semestre letivo, pela entrega de trabalhos segundo as normas da disciplina, expostas na 1ª aula e disponíveis a todos os inscritos no Portal Didático. O aluno não reprovará por frequência se realizar 75% dos trabalhos.

**Critérios de Avaliação:**

Cada unidade (oito ao total) possui um corpo de trabalhos associados às atividades propostas e um trabalho final, colocado como síntese da unidade. O discente inscrito deve executar os trabalhos de pelo menos 4 (quatro) unidades em sequência. A unidade I pode ser pulada à vontade, se assim o discente quiser, pois ela é destinada apenas aos mais iniciantes. A partir da unidade II é preciso realizar todos os trabalhos previstos antes de prosseguir à unidade seguinte.

Se o discente, a partir da unidade II, desejar acelerar seu percurso, ele pode optar por fazer somente o trabalho final da unidade em que estiver, pelo total de pontos previstos para aquela unidade. Toda vez que o discente fizer essa escolha ele fica obrigado a fazer mais uma unidade além das 4 (quatro) unidades mínimas previstas.

Por fim, todos os discentes podem escolher livremente fazer mais do que 4 (quatro) unidades se assim o quiserem, o que pode aumentar as chances de um bom desempenho na pontuação da UC.

A **pontuação final** será obtida pelo cálculo da média das 4 (quatro) unidades mais bem pontuadas pelo discente. Desta forma, cada unidade valerá 10 (dez) pontos.

Para cada trabalho proposto dentro de cada unidade serão avaliados os seguintes aspectos:

- **Entendimento da proposta:** esse entendimento se dá no aspecto cognitivo e psicomotor; quando em dúvida, o discente deve se sentir à vontade para esclarecimentos junto ao professor, ao monitor ou mesmo aos seus colegas, sob pena de, ao não fazê-lo, prejudicar o trabalho entregue e a sua pontuação. Por isso, é preciso garantir o canal de comunicação sempre aberto para quaisquer esclarecimentos. Desde a preleção da 1ª aula os horários de atendimento do professor serão fixados, e horários extras poderão ser marcados caso o discente precise.

- **Prazo de entrega:** trabalhos feitos e entregues dentro do prazo tem a possibilidade de pontuar na sua totalidade. Trabalhos entregues fora do prazo, até a data limite fixada no **item IV** deste Plano de Ensino, poderão pontuar somente até 75% do total.

- A **habilidade técnica** não será pontuada, mas será item de avaliação para orientar professor e monitores a direcionar atividades adequadas para o desenvolvimento de um indivíduo que apresente problemas de técnica violonística. Como trabalhamos com um grupo heterogêneo de pessoas, consideramos adequada esta abordagem de não subordinar a habilidade técnica à pontuação da UC.

**Obs:** todos os inscritos precisam ter acesso a um violão em condições mínimas de cuidado, à Internet, e a um equipamento de captação e edição de áudio e vídeo, de modo a efetivar a sua participação nesta UC.

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação, I: 70 músicas harmonizadas e analisadas, violão, guitarra, baixo teclado. 7. ed. rev. Rio de Janeiro: Lumiar, c 1986. 355p.

DUDEQUE, Norton Eloy. História do violão. Curitiba: Ed. da UFPR, 1994. 113p. ISBN 858513285X (broch.)

TEIXEIRA, Neto, Moacyr. Música contemporânea brasileira para violão. [S.l : s.n., 199-]

## VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeio: Lumiar, c1989. 182p.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados: com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas a. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984. 357p.

| | |
|---|---|
| _____<br>Prof. Vladmir Agostini Cerqueira | Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021.<br>Liliana Pereira Botelho<br>Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ |